

## 愛知県立芸術大学紀要総目次

(No.1 ~ No.39)

## No.1

■ 上野直昭…序	
■ 豊岡益人…栄賀筆涅槃図 ……………	5
■ 中平 解…A ce queについて〔Ⅲ〕 ……………	11
■ 川上 実…キルヒザール祭壇画 ……………	39
■ 西垣完彦…大学の体育・スポーツに関する研究〔Ⅰ〕 ……………	61
■ 石井 欽…石井欽歌曲集 ……………	81

## No.2

■ 清水孝之…近世航海資料から見た 土佐日記の海事について ……………	1
■ 遠藤恒雄…スルバランの静物画 ……………	35
■ 野崎悠子…曲面体のシステムと一稜体NOTE Ⅰ ……………	63
■ 中田直宏…ピアノの為の奏楽曲 ……………	93

## No.3

■ 中平 解…Cerisier, 西洋ミザクラフランス文学に 現われた植物 (その二) ……………	1
■ 川上 実…ハンス・バルドゥンク (グリーン) の 初期の作品におけるデモーニッシュな様式 ……………	35
■ 西垣完彦…高校教師の教職意識に関する一考察 ……………	55
■ 林 英光…長久手町地域緑地公園都市計画案 ……………	75
■ 横田幸次…ヴァイオリン集団指導の一例 (その1) 基礎教育篇第一ポジション ……………	91

## No.4

■ 遠藤恒雄…ゴヤの版画研究覚え書 ……………	1
■ 志田笙子…わらべ唄による作品 ……………	37
■ 清水孝之…暮雨巷評 五十式番句合 …………… (一)	

## No.5

愛知県立芸術大学三ヶ峯第1号・第2号古窯発掘調査報告	
■ 宮石宗弘…Ⅰ位置と地形 ……………	1
■ 水谷たき…Ⅱ調査の経過 ……………	2
■ 宮石宗弘…Ⅲ1. 第1号古窯 ……………	3
2. 第1号古窯の遺品 ……………	6
■ 水野 収…Ⅳ1. 第2号古窯 ……………	11
2. 第2号古窯の遺品 ……………	13
■ 宮石宗弘…Ⅴ総論 ……………	21
■ 加藤伸也…Ⅵ山茶碗の製法考 ……………	38
■ 一海孝光…運動の進化—微小な粒子の重心決定法 ……………	41

## No.6

■ 巻頭図版…ファツィーニ作「予言者」 ……………	1
■ 徳田直宏…中世初期における修道院と司教権力との 法的関係に関する一考察—修道院・ libertasをめぐる (2) ……………	3
■ 西垣完彦…保健体育担当教師の生活意識と生活構造に 関する研究—他教科担当教師との比較 ……………	23
■ 呉 祐吉、一海孝光 …運動の進化Ⅱ—形体の非対称性と熱運動の異方性 ……………	45
■ Peter Solymos…Wege zur Interpretation ……………	53
■ 清水孝之…暮雨巷晩台評 九十六番句合 …………… (一)	

## No.7

■ 巻頭図版…マイヨール作「うづくまる女」 ……………	1
■ 守屋 正…高松塚古墳壁画について ……………	3
■ 笠原幸雄…定期様式の本質とその成立について ……………	19
■ 川上 実…ハンス・バルドゥンク (グリーン) の デモーニッシュな様式Ⅱ ……………	35
■ 中田直宏…チェロ 奏鳴曲 ……………	51
■ 清水孝之…文政十丁亥年「西遊日記」(卓池) …………… (一)	

## No.8

- 巻頭図版…安井曾太郎デッサン …………… 1
- 小野忠重…浮世絵のおたち 一奈良絵本と丹緑本一 …………… 3
- 二見史郎…抽象芸術の二つの時期 …………… 13
- 徳田直宏…ガリア・フランク修道制に関する一考察  
一・ポワチェのSte-Croix修道院を中心として・一 …………… 33
- 西垣完彦…学生の体育実技に対する態度とその変容 …………… 51

- 故学長小塚新一郎先生業績一覧 …………… 67

## No.9

- 巻頭図版…マリノ・マリニ作「小馬」 …………… 1
- 笠原幸雄…平安朝如来形立像の大腿部における  
Y字形衣文形式の系譜 …………… 3
- 遠藤恒雄…ホアン・ファン・デル・ハーメンの静物画 …………… 35

## No.10

- 巻頭図版…ヘンリー・ムーア作「横たわる女」 …………… 1
- 一海孝光…運動の進化Ⅲ—生体運動とブラウン運動  
の間を埋めるモデル物質と新しい回転  
ブラウン運動の測定法について— …………… 3
- 西垣完彦…学校教師の社会体育指導者としての  
意識と行動 …………… 35
- 川上 実…九相鏡の絵画 (一) …………… (十九)
- 清水孝之…卓池・奥羽紀行一翻刻と解題 …………… (一)

## No.11

- 巻頭図版…荻原礫山作「坑夫」 …………… 1
- 徳田直宏…アウグスティヌスの修道制の成立 (1) …………… 3
- 遠藤恒雄…ベラスケスの風景画1  
—『ヴィルラ・ディ・メディチの庭』をめぐって— …………… 15
- 久保崎坦…時間知覚におよぼす空間間隔の効果 …………… 33
- 横田幸次…ヴァイオリン集団指導の一例 (その2) …………… 39
- 古賀 衛…深海底制度をめぐる法源論的諸問題 …………… 51

## No.12

- 巻頭図版…ブルデル作「ベートヴェン」 …………… 1
- 二見史郎…マチスとシーニュ (1) …………… 3

- 森田昌樹…「エミール」における青年教育 …………… 17
- 徳田直宏…アウグスティヌスの修道制の成立 (2) …………… 37
- 西垣完彦…中学校の運動部顧問教師の生活と意識 …………… 51
- 野崎悠子…フォーマットのデザイン  
ビデオスコアの試算 …………… 89
- 川上 実…九相鏡の絵画 (二) …………… (一)

## No.13

- 巻頭図版…マイヨール作「オダリスク」 …………… 1
- 森田昌樹…「エミール」における青年教育 (2) …………… 3
- 川上 実…九相鏡の絵画 (3) …………… (八一)
- 笠原幸雄…飛鳥・白鳳時代の彫刻様式 …………… (四五)
- 清水孝之…彭城百川の俳諧—その前半生— …………… (一)

## No.14

- 巻頭図版…ジャコモ・マンズー  
「戦争の習作のヴァリエーション」 …………… 1
- 二見史郎…ブルリユークと日本の新興美術 …………… 3
- 西垣完彦…高等学校運動部顧問教師の部活動指導意識  
タイプ別に見た生活と意識の特性  
一部活動指導意識と関連する要因の分析から— …………… 17
- 浦部幹資…「小間新」印浄瑠璃絵巻集 (千葉胤男氏蔵)  
—紹介と「八百屋お七恋火桜」の絵巻について— …………… (四九)
- 佐々木英昭…森田草平の新生  
—「煤煙事件」後の思想と文学— …………… (一九)
- 川上 実…初期木版画に関する比較試論 (一) …………… (一)

## No.15

- 巻頭図版…山本豊一「腰かけた女」 …………… 1
- 徳田直宏…クロアール2世及びダゴベルト1世の統一王権と  
アウストラシア支配 …………… 3
- 佐々木英昭…草平とらいてうの「内面道徳」論—  
「炮烙の刑」論争に見る二つの〈事件後〉 …………… (一七)
- 山崎隆之…仏像の造像比例法  
—高村光雲「仏師木寄法」について …………… (一)

## 〈研究ノート〉

- 設楽知昭…石膏刷り (plaster—printing) …………… 31

## 〈対談収録〉

- 磯田尚男…デザインの要諦 …………… (三九)

## No.16

- 巻頭図版・藤田嗣治「夢みる女」…………… 1
- 池上知子…対人不信感情と他者認知における  
情報処理過程 …………… 3
- 真山光彌…在日メソジスト・エピスコパル・ミッションの  
名古屋伝道事始 …………… 21
- 山崎隆之…仏像の造像比例法―錐点について …………… (二三)
- 川上 実…初期木版画に関する比較試論 (二)……………(一)

## No.17

- 巻頭図版…ブールデル「肘をつくベートーヴェン」…………… 1
- 野崎悠子…『パーソナルコンピューターでファイルング  
する。』『YDF』資料システムノート  
その1. 作成経過 …………… 3
- 張樹雲著…中国水印版画の変遷と発展 小野田耕三郎 訳注 …… 33
- 萩原重夫…憲法上の権利と内外人平等原則 …………… 49
- 二瓶浩明…室生犀星 六つの〈自叙伝〉……………(一)

## No.18

- 巻頭図版…アールヌーボーの肘掛椅子 …………… 1
- 野崎悠子…『パーソナルコンピューターでファイルング  
する。』『YDF』資料システムノート  
その2. 操作のマニュアル …………… 3
- 萩原重夫…国際人権法の発展と日本国憲法 …………… 41
- 中村洋子…問われる日本の海外援助  
―東南アジア漁業開発センターの場合―…………… 65
- 張 道一…「考工記」について 磯田尚男監修 ……………(一)

## No.19

- 巻頭図版…「毘沙門天像」…………… 1
- 中村洋子…Pesticides Used in the Philippine Banana  
Industry and Some Relevant Information…………… 3  
[ フィリピンバナナ産業における使用 ]  
[ 農薬とバナナ労働者のための情報 ]
- 萩原重夫…「米国における政教分離判例  
―“Lemon test”をめぐる―」…………… 25
- 鴉田信男…ベートーヴェンの四つの「Sehnsuchtあこがれ」  
WoO134―詩と音楽の関係をめぐって―…………… 59

- 二瓶浩明…〈母〉の〈夢〉、〈物語〉の〈夢〉、谷崎潤一郎の、  
―「母を恋ふる記」をめぐる― …………… (一)

## No.20

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (15)…………… 1  
(巻頭図版に寄せて)
- 小島琢磨…歴史的蓄音機収集保存に関するレポート…………… 3
- 川口 潤…感情の認知心理学的研究について …………… 13
- 二見史郎…Van Gogh : Les vergers en fleurs et la canne  
de Provence  
花咲く果樹園とプロヴァンスの葦 (要旨)…………… 29
- 福田道子…「本朝八仙集」(昇角撰) 翻刻 …………… (五一)
- 久志本英夫…師グアリーノ・ダ・ヴェローナを偲びて  
―ルドヴィーコ・カルボーネの追悼演説― …… (二七)
- 川上 実…中世美術のなかの「放縦 (ルクスリア)」  
―ヴァニタス表現の一プロトタイプとして― …… (二)
- 山崎隆之…乾漆伎楽面の製作技法について  
―実験的考察― …………… (一)
- 愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ～ No.20)

## No.21

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (16)…………… 1
- 林 功…愛知県立芸術大学蔵法隆寺金堂壁画模写について  
の考察―現状模写と復元模写―…………… 3
- 萩原重夫…“Substantive Due Process”の「再生」と「死」  
―最高裁判所の役割と憲法解釈に  
ついての米国の議論 (1) ―…………… 25
- 久志本秀夫…モレア・デスポテース国小史  
―イタリヤ・ルネッサンスとの関連において― …… (二)
- 二瓶浩明…〈海〉へ、〈川〉から―宮本輝「ドナウの旅人」―…………… (一)

## No.22

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (17)…………… 1
- 萩原重夫…United States v. Salerno : “Procedural Due  
Process”の意義 ―最高裁判所の役割と憲法  
解釈についての米国の議論 (2) ―…………… 3
- 井上さつき…19世紀のバリ万国博覧会における音楽  
―1855年のバリ万国博覧会を中心に―…………… 23

■ 小林 聡…クンシフト・ベンデレツキ「広島犠牲者に捧げる哀歌」に関する考察	37
--	----

■ 山崎隆之…定朝様式継承の様態 —法隆寺阿弥陀如来像の場合—	(一)
------------------------------------	-----

## No.23

■ 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (18)	1
-------------------------------	---

■ 萩原重夫…表現規制の限界—“Clear and Present Danger” Testの現在 (1) : Testはどの位“Clear”か —最高裁判所の役割と憲法解釈についての 米国の議論 (3) —	3
---	---

■ 井上さつき…古案復興 —19世紀前半のフランスをを中心に—	31
------------------------------------	----

■ 許 平…中国の「間」と日本の「間」 —「間」についての研究ノート—	45
--	----

■ 鈴木成高…木のデザイン1 —ピンホールカメラ“ビートル”—	53
------------------------------------	----

■ 二瓶浩明…宮本輝『泥の河』補遺	(一三)
-------------------	------

■ 山崎隆之…平等院阿弥陀如来像の構造について	(一)
-------------------------	-----

## No.24

■ 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (19)	1
-------------------------------	---

■ 萩原重夫…表現規制の限界—“Clear and Present Danger” Testの現在 (2) : Testの歴史性 —最高裁判所の役割と憲法解釈についての 米国の議論 (4) —	3
---	---

■ 小池郁男…石槌の柄の形についての一考察	23
-----------------------	----

■ 小池郁男、大塚道男、嶋田勝彦、一海孝光 …石彫の石槌の柄の形について — (1) 日本と西洋でそれぞれ主として使われ ているものの機能特性の比較—	31
--	----

■ 中 敬夫…—にして不可分の空間 (の) 経験 —スピノザ・フッサール・ピラン—	43
--	----

■ 石山直司…短大における実技系専門教育に対する一考察 —その現状と課題—	75
--	----

## No.25

■ 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (20)	1
-------------------------------	---

■ 徳田直宏…ガロ・ブルグンド期のジュラ諸修道制 —ジュラ諸修道院 (コンダ・ラウコンヌおよび ラ・バルム) をめぐる諸問題—	3
---	---

■ 中 敬夫…『物質と記憶』における緊張 (tension) と伸張 (extension)	27
---	----

■ 中村洋子…The Uruguay Round of GATT and Consumers.	51
---	----

■ 清道正嗣…音楽データライブラリー音声入力検索システム 「口三味線システム」の設計	65
---	----

■ 久志本英夫…極東日本のルネサンス —安土桃山文化の起源と展開—	(一)
--------------------------------------	-----

■ 愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ~ No.24)	
--------------------------------	--

## No.26

■ 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (21)	1
-------------------------------	---

■ 中 敬夫…瞬間の中の持続 —フッサールとベルクソンの調停の試み— (1)	3
---	---

■ 中村洋子…本学における環境保全努力	43
---------------------	----

■ 三浦 勇…四方形注器の造形・機能・素材の研究 —伝統的陶器急須の球形から方形の用と美を 求めて—	65
--	----

■ 二瓶浩明…佐伯一麦十年 一書誌・1984 ~ 1993—	71
--------------------------------	----

■ 北住 淳…“Transcription transcendante”試論 ~ LisztのTranscriptionをめぐる—	85
--	----

■ 小林 聡…タイム・オブ・ミュージックTime of Musicに参 加して	99
--	----

■ 河村暢夫…レンタルサイクルシステムの提案 自転車開発の ケーススタディ 1996	109
---	-----

■ 藤 弘幸…芸術資料館活動報告 —「ユニバーシティ・ミュージアム」をめざして—	129
---	-----

■ 川上 寛…中世美術のなかの「快楽 (ルクスリア)」の寓意像 二 「鏡に見入るルクスリア」	(一)
---	-----

## No.27

■ 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (22)	1
-------------------------------	---

■ 中 敬夫…瞬間の中の持続 —フッサールとベルクソンの調停の試み— (2)	3
---	---

■ 大泉和文…イワン・レオニドフの建築の研究 —『重工業省』案の空間的再現の試み—	35
--	----

■ 関口裕昭…パウル・ツェラーンと造形芸術	53
-----------------------	----

■ 曹 方…漢字の字体図形の設計について	85
----------------------	----

■ 徳田直宏…アガウヌの聖マウリス修道制の成立とその展開 —中世初期のブルグンド修道制に関する政治 史的・教会史的考察—	97
--	----

## No.28

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (23) …………… 1
- 関口裕昭…人間の彼方の歌  
パウル・ツェラーンの詩と音楽 …………… 3
- 磯見輝夫、丸山浩司、設楽知昭、倉知 久  
…版画技法における素材と用具の材料学的調査研究  
—学長特別教員研究費による—その1「紙の研究」  
(和紙を中心として) …………… 45
- 西垣完彦…フィンランドの学校体育・スポーツ …………… 63
- 山崎隆之…明眼院仁王像調査報告 …………… 81  
小池郁男
- 中 敬夫…<—なき多>の場の自己経験としての  
<多なき>  
—レヴィナス多元論の批判の試み— …………… 105

## No.29

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (24) …………… 1
- 山崎隆之…広隆寺壺箱の製作法について …………… 3
- 小西信之…アースワークを訪ねて  
—ロバート・スミッソンの「スパイラル・  
ジェティ」を中心に— …………… 13
- 江崎洋吾…教養教育から見た経済学 …………… 27
- 中 敬夫…ハイデッガーに於ける自然の問題 (1)  
—1920年代の場合— …………… 39
- 小林 聡…Young Finnish Composers …………… 61
- 内田善孝…Malheurs d'Octave dans 《Armanche》 …………… 81
- 佐藤直樹…漢字を巡る考察とその表現 …………… 97

## No.30

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (25) …………… 1
- 井上さつき…1900年パリ万博における音楽  
—公式コンサートを中心に— …………… 3
- 原田千夏子…画家による作庭表現 (常楽寺庭園ほか) …………… 31
- 長井千春…19世紀末から20世紀初頭のドイツ陶磁器産業の  
発展と磁器デザイン —デザイン史を軸として— …………… 49
- 関口裕昭…光をめぐる対話 —パウル・ツェラーンと  
ネリー・ザックス— …………… 75
- 愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ~ No.29)

## No.31

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (26) …………… 1
- 中 敬夫…ハイデッガーに於ける自然の問題 (3)  
—40年代以降の撰立 (Ge-Stell) と  
四方 (Geviert) — …………… 3
- 内田善孝…スタンダールの『アルマンス』における女性抑圧  
と性愛— (1) …………… 27
- 関口裕昭…<天使の質料から>  
—ツェラーンとショーレム、あるいはプリコラー  
ジュとしての詩— …………… 41
- 中村洋子…輸入農業産物と農薬  
—1990年代の輸入バナナの状況— …………… 61
- 平山素子…ダンス・クラシックにおける美的原則の研究  
—アプロム— …………… 77
- 美術学部教員研究業績および社会における活動  
(2000年—2001年) …………… 93

## No.32

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (27) …………… 1
- 井上さつき…1867年パリ万博音楽展 —音楽部門が芸術展示  
に加えられるまで— …………… 3
- 中巻寛子…「イタリア古典歌曲」研究序論 …………… 17
- 中 敬夫…歴史の根底としての自然  
—ハイデッガー Seynsgeschichteの批判— …………… 27
- 小西信之…スタン・ダグラス  
—アイデンティティとメディア— …………… 49
- 内田善孝…スタンダールの『アルマンス』における  
女性抑圧と性愛— (2) …………… 63
- 秦 誠…名古屋城本丸御殿障壁面復元模写について …………… 73
- 柴崎幸次…「棒手振り」などの行商に関する調査とその  
デザイン性についての考察  
—食と器のデザイン研究に関連して— …………… 87
- 神田每実…光と形  
—古代美術とその技法にみる光の影響と  
はたらき— …………… 101
- 山田純嗣…写真印画紙への銅版刷り  
—その意味と方法、銀塩写真の構造と歴史も  
含めて— …………… 109
- 高井藤子…『千字文』の問題点  
—成立と正史整備事業をめぐる— …………… (一)

## No.33

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (28) …………… 1
- 中 敬夫…見えるものと見えないものの芸術論  
ーメルロ=ポンティとアンリの場合ー …………… 3
- 井上さつき…1878年/パリ万博音楽展 …………… 17
- 原田千夏子…雪舟の絵画と庭園における構成の特質について …… 35
- 神田每実…光・陰影・形 ー混沌と輻輳の可能性ー …………… 49
- 石垣 享、神田每実、二瓶浩明、幸田 律、山本祐実  
…舞踊鑑賞者の心拍変動解析における舞台照度の影響  
ー美術学、文学、舞踊および生理学による  
新授業展開ー …………… 63
- G. ベルギーニ…西洋における美術品修復の歴史 (上) …………… (1)  
(翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・池田奈緒

## No.34

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (29) …………… 1
- 中 敬夫…フッサールにおける発生論的現象学の構想 …………… 3
- 増山賢治…コロムビア世界民俗音楽シリーズ『中国民謡  
と民族舞踊曲 (中国民族楽団、中国歌舞団)』  
(XM-17-5 日本コロムビア 1967) の資料的  
価値ーその収録曲と解説から看取されるもの …………… 17
- 一海孝光、有井達夫、嶋田勝彦  
…タンバクやそのマイクログリスタルに生じる  
構造変化のエキサイマー蛍光による観察 …………… 33
- 神田每実…光・陰影・形  
ー古代美術とその技法にみる光の影響と  
はたらきー …………… 43
- 神谷麻理子…天龍山石窟の研究 ー研究史と問題点ー …………… (29)
- G. ベルギーニ…西洋における美術品修復の歴史 (下) …………… (11)  
(翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・池田奈緒
- 森田義之…中世フィレンツェの都市建設 (I) …………… (1)

## No.35

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (30) …………… 1
- 井上さつき…音楽の政治化：1889年/パリ万博 …………… 3
- 水野留規…「氣が触れた賢者」タッソ …………… 23
- 中 敬夫…世界と大地の闘い ーハイデッガーの芸術論ー …… 39
- 二瓶浩明…佐伯一麦 年譜 …………… 53

- 関口裕昭…ギュンター・アイヒにおける自然 (1)  
ー初期詩篇と詩集『雨の便り』までー …………… 71
- 三宮敦生…教育相談担当教師が知っておくべきことに  
ついて …………… 87
- 神田每実…クローサー古代ギリシア彫刻における様式の変化  
と発達ー …………… 99
- 今野徳好…写真を表現する私性の軌跡  
ー視覚世界を読む眼差し、創る眼差しへの  
考察ー …………… 113
- 原田千夏子…日本画における秘伝として伝承されてきた墨  
と胡粉 …………… 129
- 神谷麻理子…天龍山石窟北斎窟に関する一考察 …………… (27)
- G. ベルギーニ…美術品修復の理論 (I) …………… (15)  
(翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・池田奈緒
- 森田義之…中世フィレンツェの都市建設 (II) …………… (1)
- 愛知県立芸術大学紀要総目次 (No.1 ~ No.34)

## No.36

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (31) …………… 1
- 中 敬夫…文化の根拠としての自然  
ーメルロ=ポンティの思索をめぐってー …………… 3
- 小林 聡、壬生千恵子  
…シベリウス・アカデミーの教育システム  
<シベリウス・アカデミーのカリキュラムと  
学生支援体制について：職業音楽家を育てる  
ためのプログラムの提案> …………… 17
- 石井晴雄…複雑化する社会の問題と伝統、自然、情報  
テクノロジー …………… 29
- V. プロハスカ  
…ラファエッロ作<牧場の聖母>の修復と科学的  
調査 (翻訳) 森田義之・源波晴之 …………… 43
- 増田直人…アクリル絵具 材料研究 …………… 57
- 今野徳好…ユージン・スミスの来歴にみる写真の使命 …………… 67
- 二瓶浩明…秋元松代『かさぶた式部考』論  
ー男性憎悪のドラマツルギーー …………… 83
- 志村廣明…「道德」の時間の特設をめぐる教員の研究活動 …… 93
- 水野留規…伊語・仏語における日本語彙をめぐって …… 101
- 清道正嗣…立体構築によるSepiolo atlanticaの網膜構造の  
研究 …………… 113
- 神谷麻理子…「大唐勿部將軍功徳記」と天龍山石窟の唐代窟  
について …………… (11)

- G. ベルギーニ…美術品修復の理論 (II)  
 (翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・池田奈緒 ……………(1)

## No.37

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (32)
- 美術学部教員展図録
- 井上さつき…パリ万博「音楽展」における「オルフェオン」…… 1
- 水野留規…タッソの音楽的な詩をめぐって ……………21
- 中 敬夫…モーリス・ブロンデルの『行為 (1893)』  
 —「無限」の現前をめぐる批判的一考察— ……………35
- 森田義之…イタリア・ルネサンス期の図書館とメディチ家の  
 パトロネージ ……………51
- 長屋純子…モーツァルトのピアノ協奏曲における  
 「緩徐楽章」をめぐって ……………69
- 志村廣明…日本の近代学校における教育環境の歴史的研究(1)……83
- ジュゼッピーナ・ベルギーニ…美術品修復の理論 (III) ……………(1)  
 (翻訳) 森田義之・大竹秀実・西村明子・池田奈緒

## No.38

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (33)
- 美術学部教員展図録
- 中 敬夫…自由の自己触発—カントとシェラー— …………… 1
- 小林英樹…ファン・ゴッホ、遠景の表現 ……………15
- 白河宗利、岩崎友敬、田中元偉、猪狩雅則  
 …絵画における新しい下地塗料の研究  
 —白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による  
 観察— ……………25
- 阪野智啓…真長寺本十二天像の模写研究 ……………39
- 水野留規、キアラ・ザンボルリン  
 …直線的・積み上げ式学習から、螺旋状的・交差的  
 学習へ—イタリア語教育の新展開と教材開発に  
 関する試み ……………53
- 長屋純子…オールドロシアンスクールにおけるピアノリズム  
 の本質をめぐって—アントン・ルビンシテイン  
 からジョーゼフとロジーナ・レヴィーン夫妻に  
 至るまで— ……………61
- 高山葉子…洋楽導入期における音楽用語の使い方  
 —『音楽雑誌』に基づいて— (1) ……………81
- 壬生千恵子…高等教育と音楽家のキャリア・デザインに関す  
 る一考察—社会制度の現状と方向性を視点と  
 して— ……………93

- 神谷麻理子…天龍山石窟第九窟の千仏表現について ……………(13)

- シャルル・ド・トルナイ  
 …ミケランジェロの造形的特性 (上)  
 —制作過程と方法— ……………(1)  
 (翻訳) 森田義之・平谷奈緒子

## No.39

- 巻頭図版…愛知県立芸術大学芸術資料館蔵品紹介 (34)
- 美術学部教員展図録
- 井上さつき…1937年パリ万博における音楽 …………… 1
- 安原雅之…チャイコフスキーの幻想序曲〈ロメオとジュリ  
 エット〉; その改訂をめぐって ……………15
- 中巻寛子…「イタリア古典歌曲」研究 (1) —アントニオ・  
 カルダーラ作とされる3つの歌曲— ……………27
- 壬生千恵子…シベリウス・アカデミーの教育システム2  
 〈実践的音楽教育への扉〉 ……………39
- 長屋純子…『バルバラ・プロイヤーのための練習帳』を  
 めぐって ……………51
- 小林英樹…ファン・ゴッホ、画面の輝きを生み出す光 ……………65
- 白河宗利、岩崎友敬、田中元偉、猪狩雅則  
 …絵画における新しい下地塗料の研究  
 —白亜地キャンパスの走査型電子顕微鏡による  
 観察 II 下地塗料用樹脂と油絵の具の接着性評  
 価試験— ……………81
- 中 敬夫…根源としての〈有の忘却〉—ハイデッガー  
 に関する幾つかの問い— ……………91
- 中 敬夫…実存と根拠—人間の自由の非自由— ……………105
- 佐藤直樹…漢字の形体の変遷と書写用具の関係についての  
 考察 ……………119
- 志村廣明…日本の近代学校における教育環境の歴史的  
 研究 (2) ……………131
- 二瓶浩明…生地竹郎著作目録 ……………145
- 大塚 直…「ワルブルグスの夜」の文化史的位相  
 —ゲーテとメンデルスゾーン— ……………159
- 築山欣央…表現の自由とコンテンツとの関係についての  
 一考察 ……………175
- 宮永郁恵…古代イタリア半島における貴金属工芸  
 —技法・形態・用途— ……………189
- 神谷麻理子…善光寺式阿弥陀三尊像の問題点について ……………(1)